

martina detterer kunstberatung / art consulting

Heike Weber

1962 geboren in Siegen
1981–86 Studium an der FH Aachen (Visuelle Kommunikation)

lebt und arbeitet in Köln

Stipendien und Lehraufträge:

2008 Gastdozentin an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
2007 Transfer-Stipendium, Türkiye-NRW, NRW Kultursekretariat
2006 Stipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, NRW
2005 Casa Baldi Stipendium des Bundes, Olevano Romano, Italien
2004 Stipendium der Barkenhoff-Stiftung Worpswede, Künstlerhäuser Worpswede
Artist in Residence, The Chinati Foundation, Marfa, Texas, USA
Reisestipendium der Kunststiftung NRW
2003 Arbeitsstipendium der Stiftung Kunst und Kultur NRW
2002 Schloss Ringenberg Stipendium des Landes NRW
2001 Arbeitsstipendium des Kunstfonds Bonn
1998 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin, Haus Lukas, Ahrenshoop
1997 Stipendium des Research Institute for Inter-Culture, Seoul, Süd Korea
1994 Gastdozentur an der Glasgow School of Art, Department Environmental Art, Glasgow
1993 Artist in Residence, Glasgow School of Art, Glasgow

Einzelausstellungen (Auswahl):

2021 treasure, Kjubh Kunstverein e.V., Köln
2016 23, Museum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
alma, Projekt Stadt Klausur, Domenikanerkloster, Frankfurt am Main
Bellevue, Radevormwald
hideout, Rasche Ripken, Berlin
2015 Der Flug auf dem Teppich, Städtische Galerie, Rosenheim
DEDALES, Le Salon Vert, Genf
fortuna, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
2014 Die Aktualität des Ornaments, Mönchehaus Museum am Rosentor, Goslar
park, Kunstverein Ludwigshafen
2013 cosmos, Städtische Galerie Schloß Borbeck, Essen
CUT, Galerie der Nord LB, Hannover
2012 Kilim, Kunstraum Burgkapelle, MMKK – Museum Moderne Kunst Kärnten
About Blank – Der leere Raum oder das Verschwinden der Dinge, Kunsthalle,
Darmstadt
2011 Rasche Ripken Berlin
2009 kilims a la turka, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg (mit Fatih Kurceren)
(K)
Fliegende, Goethe Institut Toronto
Verführung & Ordnung, Gerisch Stiftung, Neumünster (mit Pit Kroke)
2008 kilimbim, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
bungle rug, Rasche Ripken, Berlin
kilims, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz

- 2007 300 Jahre Dorotheum, Wien (mit Erwin Wurm, Peter Kogler und Lynne Cohen)
- 2006 BODEN LOS, Foyerinstallation in der Kunsthalle Wien
- 2005 baroccocorock, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
compiti di casa, Casa Baldi, Olevano Romano
- 2004 L68 project-space, London
KunstFrühlingKirche, Bonner Münster, ein Projekt des Kunstmuseums Bonn
Glück, Galerie Stefan Rasche, Münster
Glück, Stiftung Kunstfonds Bonn (K)
barocco, Museum Morsbroich, Leverkusen (K)
Galerie Martina Detterer, Frankfurt (mit Laura Padgett)
Locker Plant, The Chinati Foundation, Marfa
- 2003 mein Traum vom Fliegen, Galerie Otto Schweins, Köln
Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn (K)
Mädchentraum, Museum Baden, Solingen
- 2002 Drawings, TZR Galerie, Bochum
- 2000 white out, HEDAH, Stichting Centrum voor Hedendaagse Kunst Maastricht
Room 104, Hotel, CBKN, Centrum Beeldende Kunst Nijmegen (K)
f.o.b., Galerie Stefan Rasche, Münster (K)
- 1999 Golpo, Galerie von der Milwe, Aachen
Wutz + Weber, Galerie Otto Schweins, Köln
Swing, Galerie Stadt München, Hotel Winston, Amsterdam
(Projekt "Neues Gestirn" Stichting NRW.NL)
- 1998 Salonstücke 6, Städtische Galerie, Villa Zanders, Bergisch-Gladbach (K)
Drop, Kunstverein Arnsberg
- 1997 Pelikan, Galerie Stefan Rasche, Münster
windows 1997, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (K)
- 1996 weber, Galerie Otto Schweins, Köln
- 1994 MAX, Artothek, Köln
- 1993 Querweltein, Transmission Gallery, Glasgow

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2020 CUT, Kultur Bahnhof Eller, Düsseldorf
- 2019 Silhouettes and Shadows, Kerava Museum, Finnland
Geierwally und der Berg in der zeitgenössischen Kunst, Kunstmuseum,
Solingen
- 2018 SEXY AND COOL, Kunsthalle, Tübingen
schwarzweiß, Kultur in Viersen Galerie, Viersen
- 2016 Aufbruch Textil, Pforzheim Galerie
on surface, Lehnbruck Museum, Duisburg
drama queens, Museum Morsbroich, Leverkusen
Barock – Schauen und Schwelgen, Stadtgalerie Neuwied
- 2015 Spaceliner, ARTER, Istanbul
- 2013 icastica, Basilica di San Francesco, Arezzo
Faden – Von der Komplexität des Unscheinbaren, Deutscher Künstlerbund
Projektraum, Berlin
- 2012 Goethe Institut, Prag
Salonstücke RELOADED, Städtische Galerie, Villa Zanders, Bergisch
Gladbach
About Blank – Der leere Raum oder das Verschwinden der Dinge, Kunsthalle
Darmstadt
- 2011 Traceable, Galleria ZAK, Siena
fade away and radiate, Rasche Ripken; Berlin
passing the frame, Halle Zehn/ CAP Cologne e.V., Köln

- 2010 Mardin-Biennale, Türkei
Sommerfrische, ein Außenprojekt in den Schrebergärten Oberkassel, Düsseldorf
Vertical, liaison controversée, Walzwerk, Düsseldorf
Papier, Galerie Feurstein, Feldkirch, Österreich
Unfinished diaries, drawings about life, Kunstverein Gera (Kurator: Harald Kunde)
Wir sind Orient, Marta Herford
- 2009 Glück & Erfolg, Städtische Galerie Nordhorn
Drawing lines, Kunstraum München
Austria for Beginners - SELECTED ARTISTS from Galerie Lisi Hämmerle - Museum of New Art - MONA, Pontiac
Darüber hinaus, ZEICHNUNG, Marburger Kunstverein
360°, CAP Cologne e.V. (kuratiert von Dorothee Joachim)
„Umfeldarbeiten“, Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin
zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin
kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main 2009
- 2008 best before..., Städtische Galerie Klagenfurt (K)
I can watch my thoughts evolving, the drawing lab, Berlin (ein Projekt von DinA4-Projekte, München und der Galerie Frühsorge, Berlin)
...darf es etwas weniger sein?, pp projects, Hamburg
Jahresgabe für den Bonner Kunstverein
PAPIER – gekonnte Schnitte, Hamburger Staats- und Universitätsbibliothek
Beatrix Obernosterer, Lücken in der Wahrnehmung, Die doppelte Wirklichkeit der Heike Weber, Katalog best before ..., Stadtgalerie Klagenfurt
- 2007 white out, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, A (K)
best before..., Neuer Kunstverein Aschaffenburg (K)
Worpswunder, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen
white out, Stadtgalerie Saarbrücken, (K)
Gefühlte Temperatur..., Kunstverein Langenhagen
Galerie Hafemann, Wiesbaden
Transfer Türkiye-NRW, Museum Bochum, Ludwig Forum Aachen,
Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Santralistanbul, Istanbul (K)
countdown, Galerie Stefan Rasche, Münster
- 2006 face to face, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Münster
auf eigene Art, Thomas-Mann-Villa, München
Kurator: Christoph Schreier, Kunstmuseum Bonn) (K)
fragil, Kunsthaus Langenthal
gib' acht!, Museum Baden, Solingen
- 2005 Neue Heimat 2, Galerie Stefan Rasche, Münster
Pathetischer Betrug, Sonderausstellung auf der Art Frankfurt (K)
hoch hinaus, Kunstmuseum Thun (K)
- 2004 Kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
Linie, 5 Positionen der zeitgenössischen Zeichnung, Dina4 Projekte, München
Black & White, Galerie Rivet, Köln
paperweight, Galerie Völcker und Freunde, Berlin (K)
Gegen den Strich, Kunsthalle Baden-Baden (K)
ZK, Bluecoat Gallery, Liverpool
Zeichnung vernetzt, Städtische Galerie Delmenhorst (K)
in erster Linie..., Kunsthalle Fridericianum Kassel (K)
- 2003 Arche Noah, Galerie Rivet, Köln
rein menschlich, Galerie von der Milwe, Aachen
LOVE, Magazin 4, Vorarlberger Kunstverein und Bregenzer Kunstverein,
Palais Thurn und Taxis (K)
Die Sehnsucht des Kartografen, Kunstverein Hannover (K)

- 2002 Formen der Gewalt, Galerie Rivet, Köln
Transistor1.Export, Museum voor Moderne Kunst, Arnheim (K)
Drawing in motion, Forum Stadtpark, Graz
- 2001 Vertigo, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Magazin 4, Vorarlberger
Kunstverein, Bregenz (K)
"attention, please!", Leopold Hoesch Museum Düren
Skulptur als Feld, Kunstverein Göttingen (K)
- 2000 Das Örtliche, Neuer Aachener Kunstverein
das Material des Bildhauers – der Ort, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
(K)
- 1999 Papier, Galerie Rivet, Köln
Testbild, Galerie Stefan Rasche, Münster
- 1998 siebensevensept – grange opéra, interdisziplinäres Performance-Symposion, Die
Höge, Bassum (K)
PENTHOUSE — neue Kunst in neuer Fahrt, Produzentengalerie Kassel e.V.
10 Jahre Galerie von der Milwe, Ludwig Forum, Aachen
Jahresgaben 1998, Kunstverein Arnsberg
- 1997 Papierarbeiten, Galerie Otto Schweins, Köln
Jahresgabe für den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Köln–Seoul, Total Museum of Contemporary Art, Seoul (K)
- 1996 Jahresgaben 1996, Neuer Aachener Kunstverein
And what is drawing for? And why write well? Kultur-Allianzen, Köln
- 1995 Maikäfer flieg (kuratiert von Uta und Heike Weber), Hochbunker Köln-
Ehrenfeld (K)
- 1994 Villa Romana – Die Preisträger 1995, Museum Wiesbaden
Modern Art, Transmission Gallery, Glasgow
- 1993 11, Kölnischer Kunstverein

Bibliographie (Auswahl):

- 2007 Stefan Rasche, Radar, Katalog best before..., Neuer Kunstverein
Aschaffenburg (S. 42–47)
Stefan Rasche, Katalog white out (Abg. 37–39, S. 75–76)
Fanni Fetzer, Fadenschlag zwischen Ost und West, Katalog Transfer Türkiye-
NRW (S. 68–71)
- 2006 Inken Herzig, Fadenpoesie, Zeitschrift decoration (Gruner+Jahr) 3/2006 (S.
108–113)
Christoph Schreier, Katalog Auf eigene Art, Das neue Thomas Mann Haus am
Münchner Herzogpark, Prestel Verlag (S. 6, S. 70–73)
- 2005 Ludwig Seyfarth, Projizierte Sehnsucht – zur Kontinuität der Romantik, Katalog
Pathetischer Betrug (S. 11)
Fanni Fetzer, Katalog hoch hinaus, Kunstmuseum Thun (S. 69/70)
- 2004 Martin Engler, Katalog Gegen den Strich, Kunsthalle Baden-Baden (S. 139)
Reiner Berthold Schossig, Zeichner als Grenzgänger, Katalog Zeichnung
vernetzt, Städtische Galerie Delmenhorst (S. 30/31)
Martin Engler, Barocke Welten und weiße Zellen, Gerhard Finckh, Thomas
August Gmeinder P.305.04.50°9'N8°39'O//, Katalog barocco, Museum
Morsbroich, Leverkusen
Barbara Heinrich, Graphit aus Papier?, Katalog In erster Linie..., Kunsthalle
Fridericianum, Kassel (S. 9)
Annelie Pohlen, Glück, Katalog Glück, Stiftung Kunstfonds Bonn (S. 3)
- 2003 Thomas Hirsch, Dazwischen der leere Raum, choices-Kulturmagazin, Juli
2003 (S. 22–23)
Stephan Berg, Der Eigensinn des roten Fadens, Katalog Zeichnung heute IV,
Kunstmuseum Bonn, (ISBN 3-92979-57-2)

- Stefan Rasche, Katalog LOVE, (Revolver Verlag ISBN 3-936919-49-6) (S. 84)
 Reinhard Ermen, Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn, Kunstforum International, Bd. 166 (S. 357)
 Martin Engler, Katalog Die Sehnsucht des Kartografen, ISBN 3-00-012475-6 (S. 14–15)
- 2003 Stefan Rasche, Transistor Magazin #2 (S. 35–36)
 Thomas Hirsch, Dazwischen der leere Raum, choices-Kulturmagazin, Juli 2003 (S. 22–23)
 Stephan Berg, Der Eigensinn des roten Fadens, Katalog Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn, (ISBN 3-92979-57-2)
 Stefan Rasche, Katalog LOVE, (Revolver Verlag ISBN 3-936919-49-6) (S. 84)
 Reinhard Ermen, Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn, Kunstforum International, Bd. 166 (S. 357)
 Martin Engler, Katalog Die Sehnsucht des Kartografen, ISBN 3-00-012475-6 (S. 14–15)
- 2001 Stefan Rasche, Transistor Magazin #2 (S. 35–36)
 Der Spiegel, Nr.11/12.3.01, Kunst im Schwindeltrauma "Vertigo" (S.220)
 Ruth Händler, Vertigo, art-Kunstmagazin Nr.5 (S.99)
 Die Gesellschaft im Spannungsfeld zwischen Höhenrausch und Absturz, "Vertigo"
 Kultur, Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft (Vorarlberg, Österreich), Jahrgang 16, Nr.4, (S.36)
 Gerald Matt, Katalog Vertigo, (Interview), Triton Verlag ISBN 3-85486-097-8 (S. 90–97)
 Stefan Rasche, Katalog Skulptur als Feld (Interview), Verlag Hatje Cantz, ISBN 3-7757-9076-4 (S. 92–101)
 Michael Stoeber, Skulptur als Feld, Kunstverein Göttingen, Kunstforum International, Bd. 157 (S 318–320)
- 2000 Gottfried Hafemann, Katalog Das Material des Bildhauers – der Ort
 Sabine Müller, kein fester Ort nirgends, Katalog f.o.b.
 Doris Krystof, shifting the ground · Heike Webers zeichnerisches Fundament, Katalog f.o.b.
- 1999 Bazon Brock, Katalog Die Welt zu Deinen Füßen, DuMont Buchverlag, ISBN 3-7701-4483-x (S. 71)
- 1998 Petra Oelschlägel, Ins Schwimmen geraten, Katalog Salonstücke 6, ISBN 3-9805715-2-1
 Cordula Walter-Bolhöfer, Rote Fäden bewegen die Sinne, StadtRevue, Köln, Nr.5, art Kunstmagazin, Nr.6 (Szene, S.26)
 Sabine Müller, Salonstücke 6, Kunstforum International Bd. 141 (S.386),
 Michael Krajewski, Kunstverein Arnsberg, Kunst-Bulletin 11/98 (S.46),
- 1997 Michael Krajewski, Katalog windows 1997 (Interview), ISBN 3-925974-52-0
 Ph.D. Rhai Kyoung Park, Katalog Köln–Seoul
- 1996 Uta Maria Reindl, Maikäfer flieg, Kunstforum International Bd. 133 (S. 365)
- 1995 Doris Krystof, gerade noch, Katalog Maikäfer flieg
- 1994 Sabine Müller, Faltblatt MAX
- 1993 Sabine Müller, Nachrichtenblatt, 11 Kölnischer, Kunstverein

Werke in öffentlichen Sammlungen:

- Stadtparkasse Köln (Papierarbeiten)
 Gerling Konzern, Köln (Papierarbeiten)
 Leopold Hoesch Museum Düren (Videoarbeit)
 Kunstmuseum Bonn (Installation)
 Sammlung des Landes NRW (Installation)
 Privatsammlung Dibelius, Thomas Mann Villa, München (Installation)
 Cleve Carney Collection, Chicago (Papierarbeiten)

Sammlung Ludwig (Installation)
Verbeeke Foundation, Belgien (Papierarbeiten)
Goethe Institut Toronto (Installation)

Kunst am Bau:

Foyer des Operativen Zentrums der Unikliniken Düsseldorf