

galerie martina detter

Hanauer Landstraße 20 - 22, 60314 Frankfurt am Main, Tel. 069 49 16 13, Fax

Heike Weber

1962 geboren in Siegen
1981–86 Studium an der FH Aachen (Visuelle Kommunikation)

lebt und arbeitet in Köln

Stipendien und Lehraufträge:

2008 Gastdozentin an der Staatlichen Akademie der Bildenden K
2007 Transfer-Stipendium, Türkiye-NRW, NRW Kultursekretaria
2006 Stipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, NRW
2005 Casa Baldi Stipendium des Bundes, Olevano Romano, Ital
2004 Stipendium der Barkenhoff-Stiftung Worpswede, Künstlerh
Artist in Residence, The Chinati Foundation, Marfa, Texas,
Reisestipendium der Kunststiftung NRW
2003 Arbeitsstipendium der Stiftung Kunst und Kultur NRW
2002 Schloss Ringenberg Stipendium des Landes NRW
2001 Arbeitsstipendium des Kunstfonds Bonn
1998 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin, Haus Lukas, A
1997 Stipendium des Research Institute for Inter-Culture, Seoul,
1994 Gastdozentur an der Glasgow School of Art, Department E
Glasgow
1993 Artist in Residence, Glasgow School of Art, Glasgow

Einzelausstellungen (Auswahl):

2016 23, Museum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
alma, Projekt Stadt Klausur, Domenikanerkloster, Frankfurt
Bellevue, Radevormwald
hideout, Rasche Ripken, Berlin
2015 Der Flug auf dem Teppich, Städtische Galerie, Rosenheim
DEDALES, Le Salon Vert, Genf
fortune, Galerie Martina Detter, Frankfurt am Main

- 2006 BODEN LOS, Foyerinstallation in der Kunsthalle Wien
- 2005 baroccocorock, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
compiti di casa, Casa Baldi, Olevano Romano
- 2004 L68 project-space, London
KunstFrühlingKirche, Bonner Münster, ein Projekt des Kunstfrühlings
Glück, Galerie Stefan Rasche, Münster
Glück, Stiftung Kunstfonds Bonn (K)
barocco, Museum Morsbroich, Leverkusen (K)
Galerie Martina Detterer, Frankfurt (mit Laura Padgett)
Locker Plant, The Chinati Foundation, Marfa
- 2003 mein Traum vom Fliegen, Galerie Otto Schweins, Köln
Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn (K)
Mädchentraum, Museum Baden, Solingen
- 2002 Drawings, TZR Galerie, Bochum
- 2000 white out, HEDAH, Stichting Centrum voor Hedendaagse Kunst
Room 104, Hotel, CBKN, Centrum Beeldende Kunst Nijmegen
f.o.b., Galerie Stefan Rasche, Münster (K)
- 1999 Golpo, Galerie von der Milwe, Aachen
Wutz + Weber, Galerie Otto Schweins, Köln
Swing, Galerie Stadt München, Hotel Winston, Amsterdam
(Projekt "Neues Gestirn" Stichting NRW.NL)
- 1998 Salonstücke 6, Städtische Galerie, Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Drop, Kunstverein Arnsberg
- 1997 Pelikan, Galerie Stefan Rasche, Münster
windows 1997, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
- 1996 weber, Galerie Otto Schweins, Köln
- 1994 MAX, Artothek, Köln
- 1993 Querweltein, Transmission Gallery, Glasgow

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2020 CUT, Kultur Bahnhof Eller, Düsseldorf
- 2019 Silhouettes and Shadows, Kerava Museum, Finnland
Geierwally und der Berg in der zeitgenössischen Kunst, Kunstverein
- 2018 SEXY AND COOL, Kunsthalle, Tübingen
schwarzweiß, Kultur in Viersen Galerie, Viersen
- 2016 Aufbruch Textil, Pforzheim Galerie

- Sommerfrische, ein Außenprojekt in den Schrebergärten C
 Vertical, liaison controversé, Walzwerk, Düsseldorf
 Papier, Galerie Feurstein, Feldkirch, Österreich
 Unfinished diaries, drawings about life, Kunstverein Gera (K)
 Wir sind Orient, Marta Herford
 Glück & Erfolg, Städtische Galerie Nordhorn
- 2009
 Drawing lines, Kunstraum München
 Austria for Beginners - SELECTED ARTISTS from Galerie
 of New Art - MONA, Pontiac
 Darüber hinaus, ZEICHNUNG, Marburger Kunstverein
 360°, CAP Cologne e.V. (kuratiert von Dorothee Joachim)
 „Umfeldarbeiten“, Projektraum des Deutschen Künstlerbun
 zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Ten
 kleine Formate, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Ma
- 2008
 best before..., Städtische Galerie Klagenfurt (K)
 I can watch my thoughts evolving, the drawing lab, Berlin (K)
 Projekte, München und der Galerie Frühsorge, Berlin)
 ...darf es etwas weniger sein?, pp projects, Hamburg
 Jahresgabe für den Bonner Kunstverein
 PAPIER – gekonnte Schnitte, Hamburger Staats- und Univ
 Beatrix Obernosterer, Lücken in der Wahrnehmung, Die do
 Heike Weber, Katalog best before ..., Stadtgalerie Klagenf
- 2007
 white out, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, A (K)
 best before..., Neuer Kunstverein Aschaffenburg (K)
 Worpswunder, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen
 white out, Stadtgalerie Saarbrücken, (K)
 Gefühlte Temperatur..., Kunstverein Langenhagen
 Galerie Hafemann, Wiesbaden
 Transfer Türkiye-NRW, Museum Bochum, Ludwig Forum A
 zeitgenössische Kunst Münster, Santralistanbul, Istanbul (K)
 countdown, Galerie Stefan Rasche, Münster
- 2006
 face to face, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Mün
 auf eigene Art, Thomas-Mann-Villa, München
 Kurator: Christoph Schreier, Kunstmuseum Bonn) (K)
 fragil, Kunsthaus Langenthal
 gib' acht!, Museum Baden, Solingen
- 2005
 Neue Heimat 2, Galerie Stefan Rasche, Münster
 Pathetischer Betrug, Sonderausstellung auf der Art Frankf

- Transistor1.Export, Museum voor Moderne Kunst, Arnheim
 Drawing in motion, Forum Stadtpark, Graz
- 2001 Vertigo, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Magazin 4, Voralpe
 Bregenz (K)
 "attention, please!", Leopold Hoesch Museum Düren
 Skulptur als Feld, Kunstverein Göttingen (K)
- 2000 Das Örtliche, Neuer Aachener Kunstverein
 das Material des Bildhauers – der Ort, Nassauischer Kunstverein
 1999 Papier, Galerie Rivet, Köln
 Testbild, Galerie Stefan Rasche, Münster
- 1998 siebensevensept – grange opéra, interdisziplinäres Performance
 Bassum (K)
 PENTHOUSE — neue Kunst in neuer Fahrt, Produzentengalerie
 10 Jahre Galerie von der Milwe, Ludwig Forum, Aachen
 Jahrgaben 1998, Kunstverein Arnsberg
- 1997 Papierarbeiten, Galerie Otto Schweins, Köln
 Jahrgabe für den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
 Köln–Seoul, Total Museum of Contemporary Art, Seoul (K)
- 1996 Jahrgaben 1996, Neuer Aachener Kunstverein
 And what is drawing for? And why write well? Kultur-Allianz
 1995 Maikäfer flieg (kuratiert von Uta und Heike Weber), Hochbrunn
 1994 Villa Romana – Die Preisträger 1995, Museum Wiesbaden
 Modern Art, Transmission Gallery, Glasgow
- 1993 11, Kölnischer Kunstverein

Bibliographie (Auswahl):

- 2007 Stefan Rasche, Radar, Katalog best before..., Neuer Kunstverein
 42–47)
 Stefan Rasche, Katalog white out (Abg. 37–39, S. 75–76)
 Fanni Fetzer, Fadenschlag zwischen Ost und West, Katalog
 (S. 68–71)
- 2006 Inken Herzig, Fadenpoesie, Zeitschrift decoration (Gruner+Jahr
 113)
 Christoph Schreier, Katalog Auf eigene Art, Das neue Thor
 Münchner Herzogpark, Prestel Verlag (S. 6, S. 70–73)
- 2005 Ludwig Seyfarth, Projizierte Sehnsucht – zur Kontinuität de

- Stefan Rasche, Katalog LOVE, (Revolver Verlag ISBN 3-92979-57-2)
- Reinhard Ermen, Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn
Bd. 166 (S. 357)
- Martin Engler, Katalog Die Sehnsucht des Kartografen, ISBN 3-92979-57-2 (S. 15)
- Stefan Rasche, Transistor Magazin #2 (S. 35–36)
- 2003 Thomas Hirsch, Dazwischen der leere Raum, choices-Kultur
22–23)
- Stephan Berg, Der Eigensinn des roten Fadens, Katalog Zeichnung
Kunstmuseum Bonn, (ISBN 3-92979-57-2)
- Stefan Rasche, Katalog LOVE, (Revolver Verlag ISBN 3-92979-57-2)
- Reinhard Ermen, Zeichnung heute IV, Kunstmuseum Bonn
Bd. 166 (S. 357)
- Martin Engler, Katalog Die Sehnsucht des Kartografen, ISBN 3-92979-57-2 (S. 15)
- Stefan Rasche, Transistor Magazin #2 (S. 35–36)
- 2001 Der Spiegel, Nr.11/12.3.01, Kunst im Schwindeltrauma “Vertigo”
Ruth Händler, Vertigo, art-Kunstmagazin Nr.5 (S.99)
- Die Gesellschaft im Spannungsfeld zwischen Höhenrausch und
Kultur, Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft (Vorarlberg, Göttingen)
Nr.4, (S.36)
- Gerald Matt, Katalog Vertigo, (Interview), Triton Verlag ISBN 3-92979-57-2 (S. 97)
- Stefan Rasche, Katalog Skulptur als Feld (Interview), Verlag Kunstforum International
3-92979-57-2 (S. 92–101)
- Michael Stoeber, Skulptur als Feld, Kunstverein Göttingen, Göttingen
Bd. 157 (S 318–320)
- 2000 Gottfried Hafemann, Katalog Das Material des Bildhauers · Kunstforum International
Sabine Müller, kein fester Ort nirgends, Katalog f.o.b. Kunstforum International
Doris Krystof, shifting the ground · Heike Webers zeichnerische Arbeit
Katalog f.o.b. Kunstforum International
- 1999 Bazon Brock, Katalog Die Welt zu Deinen Füßen, DuMont Kunstforum International
3-92979-57-2 (S. 71)
- 1998 Petra Oelschlägel, Ins Schwimmen geraten, Katalog Salon Kunstforum International
3-92979-57-2 (S. 9805715-2-1)
- Cordula Walter-Bolhöfer, Rote Fäden bewegen die Sinne, art
Kunstmagazin, Nr.6 (Szene, S.26)
- Sabine Müller, Salonstücke 6, Kunstforum International Bd. 157 (S. 318–320)

Privatsammlung Dibelius, Thomas Mann Villa, München (Installation)
Cleve Carney Collection, Chicago (Papierarbeiten)
Sammlung Ludwig (Installation)
Verbeeke Foundation, Belgien (Papierarbeiten)
Goethe Institut Toronto (Installation)

Kunst am Bau:

Foyer des Operativen Zentrums der Unikliniken Düsseldorf