

martina detterer kunstberatung / art consulting

Via Lewandowsky

1963 geboren in Dresden
1982–1987 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Dresden
2018 Vertretungsprofessur an der Hochschule Burg Giebichenstein, Halle

lebt und arbeitet in Berlin

Stipendien und Preise:

1991–1992 PS 1, New York
1994 The Banff Centre for the Arts, Kanada
1995 Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung
1997 Kunstmuseum Bonn
1998 Botho-Graef-Kunstpreis, Jena
2003 Art Space, Sydney
2005 Kritikerpreis 2005
Arbeitsstipendium „Beijing Case“, Peking
2008 Villa Aurora, Los Angeles
2011–2012 Stipendium Villa Massimo, Rom

Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 *Geometry of Obedience*, Diskurs, Berlin
2018 *Geometry of Obedience*, Diskurs, Berlin
2017 *Murmeln in Sektor Null*, Schafhof – Europäisches Künstlerhaus, Freising
Komplizen im Verweilen, Kunstverein, Heidelberg
2016 *Die Sonne voll in Aktion*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Hokuspokus, Museum der bildenden Künste, Leipzig
2015 *Hokuspokus*, Kunsthalle, Kiel
Es ist Zeit, Galerie Karin Sachs, München
Schu ur, Diehl CUBE, Berlin
Ordnungen des Zufalls, Stadtgalerie, Mannheim
2013 *Welternährungs*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
Das Schönste, Kunstverein Rosenheim
2012 *Termin für eine Pointe*, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin

2011 *Archäologie der Ähnlichkeit*, Galerie Karin Sachs, München

2010 *Einen Ort herstellen*, Neuer Sächsischer Kunstverein, Festspielhaus Hellerau
2009 *Dopplereffekt – Bilder in Kunst und Wissenschaft*, Kunsthalle Kiel
2008 *Applaus*, Sound-Installation, Haus am Waldsee, Berlin (K.)

	<i>Polyamid</i> , Galerie Karin Sachs, München
2007	<i>Kratzen und Ziehen</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
	<i>Kein Thema. Über die Unterkante der Relevanz</i> , Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
	<i>Good Spirit</i> , Michael Schultz Gallery, Seoul
2006	<i>Haze Over</i> , Städtische Galerie, Wolfsburg, mit Christine de la Garenne
	<i>Schöne Ecken – Cornered</i> , Galerie Michael Schultz, Berlin
	<i>Haze Over</i> , Forum für Kunst, Heidelberg, mit Christine de la Garenne
2005	<i>Paeninsula</i> , NBK, Berlin; Kunsthalle Göppingen
	<i>homezone</i> , Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
2004	<i>Bona Fide</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
	<i>Was war da los, Frau Sachs?</i> , Galerie Karin Sachs, München
	<i>So, ich allein</i> , Düsseldorf, mit Christine de la Garenne
	<i>Diese Scheiß Sterblichkeit</i> , Fruchthalle Kaiserlautern
2003	<i>The Unthinkable: Fear of Joy</i> , Art Space Gallery, Sydney
2002	<i>Hors Sol?</i> , Expo '02, Murten/Morat
	<i>Berliner Zimmer (Geteiltes Leid ist halbes Elend)</i> , Goethe-Institut, Rom
2001	<i>Rolling Red</i> , Leuven
	<i>Hauben für alle</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
	<i>Schiefer Laufen</i> , Galerie Arndt + Partner, Berlin
2000	<i>Kosmos im Kopf: Gehirn und Denken</i> , in Zusammenarbeit mit Durs Grünbein und dem Deutschen Hygienemuseum, Dresden (K.)
	<i>Turn</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin
	<i>LiftLuft</i> , Galerie Karin Sachs, München
	<i>Angeborener Farbraum (Who's afraid of SchwarzRotGold)</i> , Kestner-Gesellschaft, Hannover
1999	<i>Der Wanderer im Nebel</i> , Kunstvereine Lingen, Rosenheim; Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg
	<i>Bona Fide</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
1998	<i>Des Künstlers Hirn</i> , in Zusammenarbeit mit Durs Grünbein, Deutsches Museum, Bonn (Art & Brain II) (K.)
	<i>Vom Kindlein mit dem Loch im Kopf und der Säge</i> , Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
	<i>Der Wanderer im Nebel</i> , Kunstverein Luckenwalde (K.)
1997	<i>My Swiss Friends</i> , Lombard-Freid Fine Arts, New York
	<i>Fliegen ohne Kopf</i> , Galerie Karin Sachs, München
	<i>Zur Rache</i> , Museum Junge Kunst, Frankfurt an der Oder
	<i>Komm stirb mit mir</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin
	<i>Traumführer Berlin</i> , Busprojekt zu <i>Deutschlandbilder</i> , in Zusammenarbeit mit Durs Grünbein (K.)
1996	<i>Never Been There</i> , Lumen Travo, Amsterdam
	<i>Was man sich ausdenken kann</i> , Galerie Sonne, Berlin
	<i>Ich habe Harvey gesehen</i> , Beitrag zur Art Köln, Galerie Karin Sachs, Köln
1995	<i>Nice and Fatal</i> , Gallery Lombard-Freid Fine Arts, New York
	<i>Alles Gute (Good Luck)</i> , Museum der Bildenden Künste, Leipzig (K.)
1994	<i>Swallow my yellow smile</i> , Zusammenarbeit mit Meg Stuart für <i>Next Wave</i> , Deutsche Oper, Berlin
	<i>Bei eigenmächtiger Geistesabwesenheit</i> , Galerie Karin Sachs, München
	<i>Lost</i> , Galerie der Stadt Sindelfingen

- 1993 *Everything Is Twice (Diplopie III)*, Lumen Travo, Amsterdam
... und baute eine Stadt aus Pilzen, Galerie Niels Ewerbeck, Wien
- 1992 *Diplopie*, Galerie Sonne, Berlin
Diplopie II, Galerie Vier, Berlin
- 1991 *Biologie der Ermüdung*, Stadtgalerie Saarbrücken (K.)
Perplexing Intangibilities Like Taste, Goethe-Institut, Toronto
Erfüllung, Beitrag zur Art Köln, Galerie Sonne, Köln
- 1990 *Zwölf Bahnen zur Verbrüderung*, Galerie Vier, Berlin (K.)
Zur Lage des Hauptes, Beitrag zum Projekt *Die Endlichkeit der Freiheit*, Berlin (K.)
- 1989 *Sie können nichts schreien hören & shy – Acht Portraits zur Euthanasie*, NGBK, Berlin (K.)
- 1988 *Im Eischweiß der Letzten Tausend Tage*, VEB Denkmalpflege, Dresden
Tag des Grases - 19. Juni, Zionskirche, Dresden
Sublime Liebe, Samariterkirche, Berlin, mit Else Gabriel
Ahnen im Aus, Klubhaus „Arthur Hoffmann“, Leipzig

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2021 *And darkness only lasts'til dawn*, Projektraum145, Berlin
- 2019 *Wort zu Bild*, Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2018 *Wort zu Bild*, Haus am Lützowplatz, Berlin
Geheimnis der Dinge – Malstücke, Beck und Eggeling International Fine Art
Düsseldorf / Kunsthalle Recklinghausen
Männlicher Krieg – Weiblicher Frieden? – Gewalt und Geschlecht, Militärhistorisches Museum, Dresden
- 2017 Hello World. Revision einer Sammlung, Staatliche Museen zu Berlin
VERMISST – Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, Haus am Waldsee, Berlin
Penetrating Paper – Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet, Semjon Contemporary, Berlin
4 Positionen, Kunsthaus Achim Freyer, Berlin
- BRICOLAGE. Bastler und Sampler – Das wilde Denken und die Kunst*, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
Gutes Sterben – Falscher Tod, Museum für Neue Kunst, Freiburg
WEITER SO, Kunstraum, Potsdam
Skulptur #1, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin
Inside Intensity – The Anniversary Show, Museum Kurhaus, Klewe
Ubi fracassorium, ibi fuggitorium, Art Q 13, Rom
Am Anfang war das Wort, Galerie im Kunsthause der Achim Freyer Stiftung, Berlin
- 2016 *Gegenstimmen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Vielen Dank, auf Wiedersehen, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
- Ende vom Lied*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- Über die Unmöglichkeit des Seins*, Kunsthalle Exnergasse, Wien

- 2012 *Listen to Your City – Listening to Art: A Tower Full of Sounds*,
Copenhagen Art Festival & Wunderground Festival, Denmark
- Convoy Berlin*, Bikasy gallery, Budapest
- Portfolio Berlin 2*, Group Exhibition, Kunsthalle Rostock
- Friedrich 300*, Kulturzentrum Küstrin, Kostrzyn
- Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst*, Kunsthalle
Kiel
- North – East of Heaven*, Galerie Hartwich, Sellin
- Lynch by Inch*, L40 – Verein am Rosa Luxemburg Platz e.V., Berlin
- Forte piano: the shapes of sound*, Parco della Musica Auditorium, Rome
- Eros & Thanatos*, Halle 12, Leipzig
- The Last Analog Revolution, a Memory Box*, Galerie8, London
- Die Nacht der Villa Massimo im Martin-Gropius-Bau*, Martin-Gropius-
Bau, Berlin
- 2011 *Click or Clash? Strategie di Collaborazione*, Galleria Bianconi, Mailand
- Heimatkunde – 30 Künstler blicken auf Deutschland*, Jüdisches
Museum Berlin
- HALLELUHWAH! Hommage à CAN*, ABTart, Stuttgart
- JETZT*, Zeitempfinden und Gegenwartsdesign, Marta Herford
- „z.B. 9, 42 u.s.w.“, Charim Wien
- The End of the Dream (comes too soon)*, WHITECONCEPTS @
MicaMoca project berlin e.V., Berlin
- Tonspur extra: Choreophonie*, Museumsquartier Wien
- Public Abstraction*, Privat Construction, Kunstverein Arnsberg
- Art On Lake*, City Park Lake, Budapest
- ITaliens*, Botschaft der Italienischen Republik, Berlin
- 2010 *Open Light in Private Spaces*, 1st Biennale for International Light Art,
Bönen
- Sockel – Das Fundament der Kunst*, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
- 2009 *Berlin meets Vienna*, Salon Österreich, Bürgerhaus, Wien, Österreich
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto
Giacometti*, Städtische Museen Heilbronn
- 2008 *10 Jahre Kleine Formate*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
- 14 Seufzer, versenkt*, Kunstverein Dortmund
- Nova Paranoia*, Europäischer Monat der Fotografie, artneuland, Berlin
- Peace and agriculture in a Pre-romantic ideal landscape, without
sublime terrors*, Haunch of Venison, Berlin

	<i>streng verdaulich</i> , RESONANZRAUM der Ausstellung <i>Vertrautes Terrain</i> , ZKM, Karlsruhe <i>Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in & über Deutschland</i> , ZKM, Karlsruhe <i>Ad absurdum</i> , MARTa Herford (K.) <i>Dark Science</i> , Curators Without Borders, Berlin <i>Leibesübungen. Vom Tun und Lassen in der Kunst</i> , Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig <i>TONSPUR_expanded: Vom Klang der Kunst / The Sound of Art</i> , Freiraum / quartier 21, MuseumsQuartier, Wien
2007	<i>Kleine Formate</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main <i>The Sixth Shenzhen Contemporary Sculpture Exhibition – A Vista of Perspectives</i> , He Xiangning Art Museum, OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen <i>Agitation and Repose</i> , Tanya Bonakdar Gallery, New York <i>Reality Bites: Making Avantgarde Art in Post-Wall Germany</i> , Kemper Art Museum, St. Louis <i>Diplopie</i> , Kunstverein Göttingen <i>Neue Heimat</i> , Berlinische Galerie <i>Invisible/Invincible</i> , Curators without borders, Berlin
2006	<i>Ordnung durch Störung</i> , Auto-Perforationsartistik, Oktogon, Hochschule für Bildende Künste Dresden <i>40 Jahre Videokunst in Deutschland: DDR-Revision</i> , Museum für Bildende Künste, Leipzig <i>Anstoß Berlin</i> , Haus am Waldsee, Berlin <i>totalstadt. beijingcase</i> , Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
2005	<i>Berlin Zimmer</i> , Hamburger Bahnhof, Berlin <i>150 Jahre...</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main <i>Kinderszenen – Child's Play</i> , Rohkunstbau, Wasserschloss Groß Leuthen <i>Urbane Realitäten: Fokus Istanbul</i> , Martin Gropius Bau, Berlin <i>ostPUNK! - too much future</i> , Künstlerhaus Bethanien, Berlin <i>Convergence at E116°/N40°</i> , Platform China, Peking
2004	<i>Berlin-Moskau</i> , Historisches Museum, Moskau <i>See history 2004. Der demokratische Blick</i> , Kunsthalle Kiel <i>Subduktive Maßnahmen</i> , Bundeskunsthalle Bonn; ZBO, Oberried im Breisgau
2003	<i>Kunst in der DDR</i> , Neue Nationalgalerie, Berlin <i>Berlin – Moskau</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin <i>Rituale</i> , Akademie der Künste, Berlin <i>Show your wound</i> , Goethe-Institut, Tel Aviv
2001	<i>Tribù dell'Arte</i> , Galleria Communale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rom (K.) <i>Unter der Haut: Transformationen des Biologischen in der zeitgenössischen Kunst</i> , Lehmbruck Museum, Duisburg <i>Kraulen in Salzwasser</i> , Forum für Kunst, Heidelberg <i>Body and the East</i> , Exit Art, New York <i>Zu Tisch</i> , im Rahmen des „Giotto Projekts“, Cinema Palazzo Genua <i>Skulptur Biennale Münsterland 2001</i> , Rheine-Bentlage
2000	<i>Crossroads</i> , Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid

	<i>Dein Wille geschehe ...</i> , Haus am Waldsee, Berlin
	<i>Richtungswechsel</i> , Neues Museum, Weimar
	<i>Durchreise</i> , Künstlerhaus Bethanien, Berlin
	<i>Lost Paradise Lost</i> , Ernst Barlach Gesellschaft, Gartenkirche, Hannover
1999	<i>Komm stirb mit mir</i> , in <i>Die Macht des Alters ...</i> , Kunstmuseum Bonn
	<i>Des Künstlers Hirn</i> , in <i>Formule 2</i> , Künstlerhaus Bethanien, Berlin
	<i>Das XX-Jahrhundert – Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland</i> , Altes Museum, Berlin
1998	<i>Satham</i> , in <i>Last House On the Left</i> , Ferdinand Bobergs Elverk, Stockholm
	<i>The Body and the East</i> , Moderna Galerija, Ljubljana
	<i>Komm stirb mit mir</i> , in <i>Die Macht des Alters ...</i> , Historisches Museum Berlin
	<i>Driving Up and Down den Wall</i> , Gallery of den Art College, Sydney
	<i>Dämmern heute</i> , Botho-Gräf-Kunstpreis, Jena
	<i>Kawumm</i> , in <i>Sie sind auf Echt-Zeit ihres Lebens!</i> , Städtische Galerie Delmenhorst
1997	<i>Hotel On Fire</i> , Kelowna Art Gallery, Kelowna
	<i>Kunst unserer Zeit</i> , Staatliche Kunsthalle, Moskau
	<i>Deutschlandbilder</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin
1996	<i>Happy End</i> , Kunsthalle Düsseldorf
	<i>Laboratories</i> , Contemporary Art Center, Moskau
	<i>Führung</i> , in <i>Ostseebiennale Rostock</i> , Kunsthalle Rostock
	<i>All Work - No Play</i> , ACME, Los Angeles
	<i>Sie hatte eine Nase für die Zukunft</i> , in <i>Skulptur und Zeichnung</i> , Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
	<i>Es muß im Keller passiert sein (It must have happened in the basement)</i> , in <i>Pater Noster</i> , open art, München
	<i>Experimenter</i> , Lombard-Freid Fine Arts, New York
1995	<i>Nichts geht mehr</i> , in <i>Ostchor - Westportal</i> , Marstall, Berlin
	<i>Face Mind. Mind Body</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin
	<i>All Work - No Play</i> , Festspielhaus, Hellerau
	<i>10 von 100</i> , BASF-Feierabendheim, Ludwigshafen
	<i>Wheel of Fortune</i> , Gallery Lombard-Freid Fine Arts, New York
1994	<i>Circulation of Oblivion</i> , mit Michel Francois, Gallery Lumen Travo, Amsterdam
	<i>Die kosmische Lösung</i> , in <i>Schnittstellen</i> , Kunstverein Heidelberg
	<i>Ende eines unerhörten Anreizes</i> , zu <i>Nachtbogen</i> , Berlin
	<i>Ex Oriente Lux in Schattensprung</i> , Centre for Contemporary Art, Warszawa
	<i>We will talk about it</i> , in <i>Perpetuum Mobile</i> , X. Biennale S. Martino di Lupari
	<i>Die letzte Stuhlpolonaise</i> , in <i>Leerstand</i> , Förderkreis der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
1993	<i>Es ist schön, daß es Menschen gibt</i> , in <i>Deutschsein</i> , Kunsthalle Düsseldorf
	<i>My daughter's toy</i> , in <i>L'Ordre Du Temps</i> , Domaine de Kerguéhen- nec, Locminé
	<i>Fontanelle - Kunst in [x] Zwischenfällen</i> , Kunstspeicher, Potsdam
	<i>Collective Hygemics</i> , in <i>A Double Mentality</i> , National Museum, Singapur

	<i>Wir werden darüber reden</i> , in <i>Love again</i> , Kunstraum Elbschloß, Hamburg
1992	<i>Schämt Euch!</i> , in <i>Künstler träumen Berlin</i> , Galerie in Marstall, Berlin
	<i>Conclusion by Destruction</i> , in <i>Encounters with Diversity</i> , PS 1, New York
	<i>Counterselection</i> , in <i>Interface</i> , Corcoran Gallery of Art, Washington
	<i>Anomalie Normaler Dauer</i> , in <i>documenta IX</i> , Kassel
	<i>Bijl, Francios, Lewandowsky</i> , Lumen Travo, Amsterdam
	<i>Zeit der Tiere (a space without art)</i> , Veterinärmedizinische Fakultät, Humboldt-Universität, Berlin
	<i>Frühes Erkennen</i> , in <i>Calculi</i> , NBK, Berlin
1991	<i>Fäulnisprobe</i> , in <i>L'Ordine delle Cose</i> , Palazzo delle Esposizioni, Rom
	<i>Reste des Problems</i> , in <i>Interferenzen</i> , Riga (Latvia), St. Petersburg
	<i>Globale Läsionen</i> , in <i>Bemerke den Unterschied</i> , Kunsthalle Nürnberg
	<i>Direct Glorification</i> , in <i>Models of Reality: Approaches to Realism in Modern German Art</i> , HarrisMuseum, Preston, England
	<i>Zukunft - Biologie der Ermüdung IV</i> , in <i>Acht Mal Zwei Aus Sieben</i> , Neue Galerie, Graz
	<i>A Double Mentality</i> , Sezon Museum of Art, Tokio
	<i>L'autre allemagne hors les murs</i> , La Grande Halle de la Villette, Paris
1990	<i>Die Kerbe im Boot</i> , Galerie Sonne, Berlin
	<i>Jetzt Berlin - Now Berlin</i> , Kunsthalle Malmö, Kunsthalle Alka
	<i>New Territory</i> , School of the Museum of Fine Arts, Boston
	<i>Change of Gait</i> , Ann Arbor, Detroit, Windsor, Toronto, Columbus, Chicago, New York
	<i>Menetekel</i> , Galerie Nord, Dresden
1989	<i>Neue Kunst aus Dresden</i> , BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen
	<i>Zwischenspiele</i> , Elefanten Press Galerie, Berlin
	<i>Vom Ebben und Fluten</i> , Leonardo Museum, Dresden

Performances (Auswahl):

1998	<i>Des Künstlers Hirn</i> (Präsentationsperformance), in <i>Tempolabor</i> , Kunsthalle Basel
1997	<i>Will you be quiet</i> , in <i>The body and the East</i> , Moderna Galerija, Ljubljana
	<i>Connected Tongue for My Swiss Friends</i> , Gallery Lombard-Freid Fine Arts, New York
	<i>Essen Weißes Reh</i> , Diaschau mit Durs Grünbein (Lesung), Galerie Karin Sachs, München
1993	<i>Bleat Runner</i> , at <i>Performa 97</i> , Fußballplatz Kleine Hamburger Straße, Berlin
	<i>Der Wanderer im Nebel</i> (Lesung), HdK Berlin
	<i>MinusPlus</i> , Black Box, Gasteig, München
	<i>Über das Enden von Leitfäden</i> (On the Ending of Main Connecting Threads), Institut für Gegenwartskunst, Wien
	<i>Den smell inside us</i> (Der Geruch in uns), Kunstraum Elbschloß, Hamburg
	<i>Das geheime Leiden</i> (The Secret Suffering), Kunstverein Arnsberg

1992	<i>Sie können nichts schreien hören</i> (They can't hear any screaming), Power Plant, Toronto
1991	<i>Das Ende [5]</i> (The End No. 5), Moltkerei, Köln, mit den „Autoperforationsartisten“ <i>Das Problem der Verjüngung</i> (The Problem with the Rejuvenation), Moltkerei, Köln, mit Durs Grünbein <i>An den Wangen werdet ihr mich erkennen</i> (My cheeks will tell who I am), Neue Galerie, Graz, mit Pina Lewandowsky
1990	<i>Hitlers Ohr rosig im Bunker der Reichskanzlei</i> , La Grande Halle de La Villette, Paris, mit Durs Grünbein <i>Wir sind wie alle</i> , La Grande Halle de La Villette, Paris, mit den „Autoperforationsartisten“ <i>Leibbrand</i> , Ballhaus Düsseldorf, mit Else Gabriel <i>Hauptsache gesund (I-III)</i> , Casino, Kleine Schalterhalle, Hauptbahnhof, Kulturzentrum Mitte, Stuttgart, mit den „Autoperforationsartisten“ <i>V.I.V. (I-III)</i> SO 36, Bahnhof Westend, Tacheles, Berlin, Teil III: mit Else Gabriel, Hans Schulze
1989	<i>Verlesung der Befehle</i> , Galerie Nord, Dresden, mit Durs Grünbein <i>Trichinen auf Kreuzfahrt</i> , Galerie Weißer Elefant, Berlin <i>Deutsche Gründlichkeit</i> , Galerie Weißer Elefant, Berlin, mit Durs Grünbein <i>Humunkulusmonolog</i> , Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit Hanne Wandke, Micha Brendel <i>Von Ost nach Nord</i> , Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit Durs Grünbein <i>So tröstet uns Beständigkeit</i> , Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin; Elefanten Press Galerie, Berlin, mit den „Autoperforationsartisten“ <i>An alles denken</i> , Art Between, Potsdam, mit Durs Grünbein
1988	<i>RumpfStampfen</i> , Akademie der Künste, Berlin, mit den „Autoperforationsartisten“ <i>Vom Ebben und Fluten</i> , Leonardi Museum, Dresden, mit den „Autoperforationsartisten“ <i>Im Eischwei der Letzten Tausend Tage</i> , VEB Denkmalpflege, Dresden, mit Else Gabriel <i>Ghettohochzeit</i> , Samariterkirche, Berlin, mit Durs Grünbein <i>Hirsche sagen ab</i> , Klubhaus "Arthur Hoffmann", Leipzig, mit Durs Grünbein <i>Panem et circences</i> , Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit den „Autoperforationsartisten“
1987	<i>Herz Horn Haut Schrein</i> , Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit den „Autoperforationsartisten“ Gründung der Gruppe „Autoperforationsartisten“ durch Else Gabriel, Micha Brendel, Via Lewandowsky, Zusammenarbeit mit Rainer Gör, Peter Dittmer
1986	<i>Spitze des Fleischbergs</i> , Hochschule für Bildende Künste, Dresden, u. a. mit Else Gabriel, Micha Brendel, Rainer Gör
1985	<i>langsam nässen</i> , Hochschule für Bildende Künste, Dresden, u. a. mit Else Gabriel, Micha Brendel, Rainer Gör

Super- 8-Filme (Auswahl):

- 1989 No Budget Filmfestival, Hamburg
1988 *Eisenwinter*, 6 Min., Farbe, Officine Schwartz
 Herz Horn Haut Schrein - Werbefassung, 8 Min., Farbe
 (Zimmergeräusche)
 Doublage Fantastique, mit Jana Milev, 17 Min., Farbe, Musikmix
 Teilnahme am European Art Festival, Osnabrück 1987/1988
1987 *Report*, 8 Min., s/w, Test Department
 Herz Horn Haut Schrein, mit Micha Brendel, Else Gabriel, 30 Min.,
 Farbe
 Die Strafe, 8 Min., s/w, Test Department
 Eloi, 16 Min., s/w, Sound-Collage, „Radio Moskau“
1986 *Advent im Bezirk*, 22 Min., Farbe & s/w, Sampler „Voices and Noises“
 Sublime Liebe, mit Else Gabriel, 16 Min., s/w, Ethno Pop-Mix
1985 *3 min 50 sec*, 8 Min., Farbe & s/w, Cabaret Voltaire
 FAMILIA, 12 Min., Farbe & s/w, Musik variable
 Dresden - Blühende Stadt am Strom, 28 Min., Farbe & s/w, Musikmix

(K.)= Katalog zur Ausstellung erschienen