

martina detterer kunstberatung / art consulting

Via Lewandowsky

1963 geboren in Dresden
1982–1987 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Dresden
2018 Vertretungsprofessur an der Hochschule Burg Giebichenstein, Halle

lebt und arbeitet in Berlin

Stipendien und Preise:

1991–1992 PS 1, New York
1994 The Banff Centre for the Arts, Kanada
1995 Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung
1997 Kunstfond Bonn
1998 Botho-Graef-Kunstpreis, Jena
2003 Art Space, Sydney
2005 Kritikerpreis 2005
Arbeitsstipendium „Bejing Case“, Peking
2008 Villa Aurora, Los Angeles
2011–2012 Stipendium Villa Massimo, Rom

Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 *Geometry of Obedience*, Diskurs, Berlin
2018 *Geometry of Obedience*, Diskurs, Berlin
2017 *Murmeln in Sektor Null*, Schafhof – Europäisches Künstlerhaus, Freising
Komplizen im Verweilen, Kunstverein, Heidelberg
2016 *Die Sonne voll in Aktion*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Hokuspokus, Museum der bildenden Künste, Leipzig
2015 *Hokuspokus*, Kunsthalle, Kiel
Es ist Zeit, Galerie Karin Sachs, München
Schu ur, Diehl CUBE, Berlin
Ordnungen des Zufalls, Stadtgalerie, Mannheim
2013 *Welternährungs*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
Das Schönste, Kunstverein Rosenheim
2012 *Termin für eine Pointe*, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin
2011 *Archäologie der Ähnlichkeit*, Galerie Karin Sachs, München
2010 *Einen Ort herstellen*, Neuer Sächsischer Kunstverein, Festspielhaus Hellerau
2009 *Dopplereffekt – Bilder in Kunst und Wissenschaft*, Kunsthalle Kiel
2008 *Applaus*, Sound-Installation, Haus am Waldsee, Berlin (K.)

- Polyamid*, Galerie Karin Sachs, München
Kratzen und Ziehen, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
- 2007 *Kein Thema. Über die Unterkante der Relevanz*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Good Spirit, Michael Schultz Gallery, Seoul
- 2006 *Haze Over*, Städtische Galerie, Wolfsburg, mit Christine de la Garenne
Schöne Ecken – Cornered, Galerie Michael Schultz, Berlin
Haze Over, Forum für Kunst, Heidelberg, mit Christine de la Garenne
Paeninsula, NBK, Berlin; Kunsthalle Göppingen
- 2005 *homezone*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Bona Fide, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
- 2004 *Was war da los, Frau Sachs?*, Galerie Karin Sachs, München
So, ich allein, Düsseldorf, mit Christine de la Garenne
Diese Scheiß Sterblichkeit, Fruchthalle Kaiserlautern
- 2003 *The Unthinkable: Fear of Joy*, Art Space Gallery, Sydney
- 2002 *Hors Sol?*, Expo '02, Murten/Morat
Berliner Zimmer (Geteiltes Leid ist halbes Elend), Goethe-Institut, Rom
- 2001 *Rolling Red*, Leuven
Hauben für alle, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
Schiefer Laufen, Galerie Arndt + Partner, Berlin
- 2000 *Kosmos im Kopf: Gehirn und Denken*, in Zusammenarbeit mit Durs Grünbein und dem Deutschen Hygienemuseum, Dresden (K.)
Turn, Galerie Arndt & Partner, Berlin
LiftLuft, Galerie Karin Sachs, München
Angeborener Farbraum (Who's afraid of SchwarzRotGold), Kestner-Gesellschaft, Hannover
- 1999 *Der Wanderer im Nebel*, Kunstvereine Lingen, Rosenheim;
Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg
Bona Fide, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
- 1998 *Des Künstlers Hirn*, in Zusammenarbeit mit Durs Grünbein, Deutsches Museum, Bonn (Art & Brain II) (K.)
Vom Kindlein mit dem Loch im Kopf und der Säge, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Der Wanderer im Nebel, Kunstverein Luckenwalde (K.)
- 1997 *My Swiss Friends*, Lombard-Freid Fine Arts, New York
Fliegen ohne Kopf, Galerie Karin Sachs, München
Zur Rache, Museum Junge Kunst, Frankfurt an der Oder
Komm stirb mit mir, Galerie Arndt & Partner, Berlin
Traumführer Berlin, Busprojekt zu *Deutschlandbilder*, in Zusammenarbeit mit Durs Grünbein (K.)
- 1996 *Never Been There*, Lumen Travo, Amsterdam
Was man sich ausdenken kann, Galerie Sonne, Berlin
Ich habe Harvey gesehen, Beitrag zur Art Köln, Galerie Karin Sachs, Köln
- 1995 *Nice and Fatal*, Gallery Lombard-Freid Fine Arts, New York
Alles Gute (Good Luck), Museum der Bildenden Künste, Leipzig (K.)
- 1994 *Swallow my yellow smile*, Zusammenarbeit mit Meg Stuart für *Next Wave*, Deutsche Oper, Berlin
Bei eigenmächtiger Geistesabwesenheit, Galerie Karin Sachs, München
Lost, Galerie der Stadt Sindelfingen

- 1993 *Everything Is Twice (Diplopie III)*, Lumen Travo, Amsterdam
... und baute eine Stadt aus Pilzen, Galerie Niels Ewerbeck, Wien
- 1992 *Diplopie*, Galerie Sonne, Berlin
Diplopie II, Galerie Vier, Berlin
- 1991 *Biologie der Ermüdung*, Stadtgalerie Saarbrücken (K.)
Perplexing Intangibilities Like Taste, Goethe-Institut, Toronto
Erfüllung, Beitrag zur Art Köln, Galerie Sonne, Köln
- 1990 *Zwölf Bahren zur Verbrüderung*, Galerie Vier, Berlin (K.)
Zur Lage des Hauptes, Beitrag zum Projekt *Die Endlichkeit der Freiheit*, Berlin (K.)
- 1989 *Sie können nichts schreien hören & shy – Acht Portraits zur Euthanasie*, NGBK, Berlin (K.)
- 1988 *Im Eischweiß der Letzten Tausend Tage*, VEB Denkmalpflege, Dresden
Tag des Grasessers - 19. Juni, Zionskirche, Dresden
Sublime Liebe, Samariterkirche, Berlin, mit Else Gabriel
Ahnen im Aus, Klubhaus „Arthur Hoffmann“, Leipzig

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2021 *And darkness only lasts'til dawn*, Projektraum145, Berlin
- 2019 *Wort zu Bild*, Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2018 *Wort zu Bild*, Haus am Lützowplatz, Berlin
Geheimnis der Dinge – Malstücke, Beck und Eggeling International
 Fine Art
 Düsseldorf / Kunsthalle Recklinghausen
Männlicher Krieg – Weiblicher Frieden? – Gewalt und Geschlecht,
 Militärgeschichtliches Museum, Dresden
 Hello World. Revision einer Sammlung, Staatliche Museen zu Berlin
- 2017 *VERMISST – Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc*, Haus am
 Waldsee, Berlin
Penetrating Paper – Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet, Semjon
 Contemporary, Berlin
4 Positionen, Kunsthaus Achim Freyer, Berlin
- BRICOLAGE. Bastler und Sampler – Das wilde Denken und die Kunst*,
 Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
Gutes Sterben – Falscher Tod, Museum für Neue Kunst, Freiburg
WEITER SO, Kunstraum, Potsdam
Skulptur #1, Galerie Klaus Gerrit Frieze, Berlin
Inside Intensity – The Anniversary Show, Museum Kurhaus, Klewe
Ubi fracassorium, ibi fuggitorium, Art Q 13, Rom
Am Anfang war das Wort, Galerie im Kunsthaus der Achim Freyer
 Stiftung, Berlin
- 2016 *Gegenstimmen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Vielen Dank, auf Wiedersehen, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am
 Main
- Ende vom Lied*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- Über die Unmöglichkeit des Seins*, Kunsthalle Exnergasse, Wien

- 2012 *Listen to Your City – Listening to Art: A Tower Full of Sounds*, Copenhagen Art Festival & Wunderground Festival, Denmark
- Convoy Berlin*, Biksady gallery, Budapest
- Portfolio Berlin 2*, Group Exhibition, Kunsthalle Rostock
- Friedrich 300*, Kulturzentrum Küstrin, Kostrzyn
- Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst*, Kunsthalle Kiel
- North – East of Heaven*, Galerie Hartwich, Sellin
- Lynch by Inch*, L40 – Verein am Rosa Luxemburg Platz e.V., Berlin
- Forte piano: the shapes of sound*, Parco della Musica Auditorium, Rome
- Eros & Thanatos*, Halle 12, Leipzig
- The Last Analog Revolution, a Memory Box*, Galerie8, London
- Die Nacht der Villa Massimo im Martin-Gropius-Bau*, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2011 *Click or Clash? Strategie di Collaborazione*, Galleria Bianconi, Mailand
- Heimatkunde – 30 Künstler blicken auf Deutschland*, Jüdisches Museum Berlin
- HALLELUHWAH! Hommage à CAN*, ABTart, Stuttgart
- JETZT*, Zeitempfinden und Gegenwartsdesign, Marta Herford
- „z.B. 9, 42 u.s.w.“*, Charim Wien
- The End of the Dream (comes too soon)*, WHITECONCEPTS @ MicaMoca project berlin e.V., Berlin
- Tonspur extra: Choreophonie*, Museumsquartier Wien
- Public Abstraction*, Privat Construction, Kunstverein Arnsberg
- Art On Lake*, City Park Lake, Budapest
- ITaliens*, Botschaft der Italienischen Republik, Berlin
- 2010 *Open Light in Private Spaces*, 1st Biennale for International Light Art, Bönen
- Sockel – Das Fundament der Kunst*, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
- 2009 *Berlin meets Vienna*, Salon Österreich, Bürgerhaus, Wien, Österreich
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti*, Städtische Museen Heilbronn
- 2008 *10 Jahre Kleine Formate*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
- 14 Seufzer, versenkt*, Kunstverein Dortmund
- Nova Paranoia*, Europäischer Monat der Fotografie, artneuland, Berlin
- Peace and agriculture in a Pre-romantic ideal landscape, without sublime terrors*, Haunch of Venison, Berlin

- streng verdaulich*, RESONANZRAUM der Ausstellung *Vertrautes Terrain*, ZKM, Karlsruhe
Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM, Karlsruhe
Ad absurdum, MARTa Herford (K.)
Dark Science, Curators Without Borders, Berlin
Leibesübungen. Vom Tun und Lassen in der Kunst, Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
TONSPUR_expanded: Vom Klang der Kunst / The Sound of Art, Freiraum / quartier 21, MuseumsQuartier, Wien
- 2007 *Kleine Formate*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
The Sixth Shenzhen Contemporary Sculpture Exhibition – A Vista of Perspectives, He Xiangning Art Museum, OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen
Agitation and Repose, Tanya Bonakdar Gallery, New York
Reality Bites: Making Avantgarde Art in Post-Wall Germany, Kemper Art Museum, St. Louis
Diplopie, Kunstverein Göttingen
Neue Heimat, Berlinische Galerie
- 2006 *Invisible/Invincible*, Curators without borders, Berlin
Ordnung durch Störung, Auto-Perforationsartistik, Oktogon, Hochschule für Bildende Künste Dresden
40 Jahre Videokunst in Deutschland: DDR-Revision, Museum für Bildende Künste, Leipzig
Anstoß Berlin, Haus am Waldsee, Berlin
totalstadt. beijingcase, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 2005 *Berlin Zimmer*, Hamburger Bahnhof, Berlin
150 Jahre..., Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
Kinderszenen – Child's Play, Rohkunstbau, Wasserschloss Groß Leuthen
Urbane Realitäten: Fokus Istanbul, Martin Gropius Bau, Berlin
ostPUNK! - too much future, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Convergence at E116°/N40°, Platform China, Peking
- 2004 *Berlin-Moskau*, Historisches Museum, Moskau
See history 2004. Der demokratische Blick, Kunsthalle Kiel
Subduktive Maßnahmen, Bundeskunsthalle Bonn; ZBO, Oberried im Breisgau
- 2003 *Kunst in der DDR*, Neue Nationalgalerie, Berlin
Berlin – Moskau, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Rituale, Akademie der Künste, Berlin
Show your wound, Goethe-Institut, Tel Aviv
- 2001 *Tribu dell'Arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rom (K.)
Unter der Haut: Transformationen des Biologischen in der zeitgenössischen Kunst, Lehmbruck Museum, Duisburg
Kraulen in Salzwasser, Forum für Kunst, Heidelberg
Body and the East, Exit Art, New York
Zu Tisch, im Rahmen des „Giotto Projekts“, Cinema Palazzo Genua
Skulptur Biennale Münsterland 2001, Rheine-Bentlage
- 2000 *Crossroads*, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid

- Dein Wille geschehe ...*, Haus am Waldsee, Berlin
Richtungswechsel, Neues Museum, Weimar
Durchreise, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
1999 *Lost Paradise Lost*, Ernst Barlach Gesellschaft, Gartenkirche, Hannover
Komm stirb mit mir, in *Die Macht des Alters ...*, Kunstmuseum Bonn
Des Künstlers Hirn, in *Formule 2*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Das XX-Jahrhundert – Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Altes Museum, Berlin
1998 *Satham*, in *Last House On the Left*, Ferdinand Bobergs Elverk, Stockholm
The Body and the East, Moderna Galerija, Ljubljana
Komm stirb mit mir, in *Die Macht des Alters ...*, Historisches Museum Berlin
Driving Up and Down den Wall, Gallery of den Art College, Sydney
Dämmern heute, Botho-Gräf-Kunstpreis, Jena
Kawumm, in *Sie sind auf Echt-Zeit ihres Lebens!*, Städtische Galerie Delmenhorst
1997 *Hotel On Fire*, Kelowna Art Gallery, Kelowna
Kunst unserer Zeit, Staatliche Kunsthalle, Moskau
Deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin
1996 *Happy End*, Kunsthalle Düsseldorf
Laboratories, Contemporary Art Center, Moskau
Führung, in *Ostseebiennale Rostock*, Kunsthalle Rostock
All Work - No Play, ACME, Los Angeles
Sie hatte eine Nase für die Zukunft, in *Skulptur und Zeichnung*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Es muß im Keller passiert sein (It must have happened in the basement), in *Pater Noster*, open art, München
Experimenter, Lombard-Freid Fine Arts, New York
1995 *Nichts geht mehr*, in *Ostchor - Westportal*, Marstall, Berlin
Face Mind. Mind Body, Galerie Arndt & Partner, Berlin
All Work - No Play, Festspielhaus, Hellerau
10 von 100, BASF-Feierabendheim, Ludwigshafen
Wheel of Fortune, Gallery Lombard-Freid Fine Arts, New York
1994 *Circulation of Oblivion*, mit Michel Francois, Gallery Lumen Travo, Amsterdam
Die kosmische Lösung, in *Schnittstellen*, Kunstverein Heidelberg
Ende eines unerhörten Anreizes, zu *Nachtbogen*, Berlin
Ex Oriente Lux in *Schattensprung*, Centre for Contemporary Art, Warszawa
We will talk about it, in *Perpetuum Mobile*, X. Biennale S. Martino di Lupari
Die letzte Stuhlpolonaise, in *Leerstand*, Förderkreis der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
1993 *Es ist schön, daß es Menschen gibt*, in *Deutschsein*, Kunsthalle Düsseldorf
My daughter's toy, in *L'Ordre Du Temps*, Domaine de Kerguéhen- nec, Locminé
Fontanelle - Kunst in [x] Zwischenfällen, Kunstspeicher, Potsdam
Collective Hygenics, in *A Double Mentality*, National Museum, Singapur

- Wir werden darüber reden*, in *Love again*, Kunstraum Elbschloß, Hamburg
 1992 *Schämt Euch!*, in *Künstler träumen Berlin*, Galerie in Marstall, Berlin
Conclusion by Destruction, in *Encounters with Diversity*, PS 1, New York
Counterselection, in *Interface*, Corcoran Gallery of Art, Washington
Anomalie Normaler Dauer, in *documenta IX*, Kassel
Bijl, Francios, Lewandowsky, Lumen Travo, Amsterdam
Zeit der Tiere (a space without art), Veterinärmedizinische Fakultät, Humboldt-Universität, Berlin
 1991 *Frühes Erkennen*, in *Calculi*, NBK, Berlin
Fäulnisprobe, in *L'Ordine delle Cose*, Palazzo delle Esposizioni, Rom
Reste des Problems, in *Interferenzen*, Riga (Latvia), St. Petersburg
Globale Läsionen, in *Bemerke den Unterschied*, Kunsthalle Nürnberg
Direct Glorification, in *Models of Reality: Approaches to Realism in Modern German Art*, HarrisMuseum, Preston, England
Zukunft - Biologie der Ermüdung IV, in *Acht Mal Zwei Aus Sieben*, Neue Galerie, Graz
 1990 *A Double Mentality*, Sezon Museum of Art, Tokio
L'autre allemagne hors les murs, La Grande Halle de la Villette, Paris
Die Kerbe im Boot, Galerie Sonne, Berlin
Jetzt Berlin - Now Berlin, Kunsthalle Malmö, Kunsthalle Alka
New Territory, School of den Museum of Fine Arts, Boston
Change of Gait, Ann Arbor, Detroit, Windsor, Toronto, Columbus, Chicago, New York
 1989 *Menetekel*, Galerie Nord, Dresden
Neue Kunst aus Dresden, BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen
Zwischenspiele, Elefanten Press Galerie, Berlin
 1988 *Vom Ebben und Fluten*, Leonardi Museum, Dresden

Performances (Auswahl):

- 1998 *Des Künstlers Hirn* (Präsentationsperformance), in *Tempolabor*, Kunsthalle Basel
 1997 *Will you be quiet*, in *The body and the East*, Moderna Galerija, Ljubljana
Connected Tongue for My Swiss Friends, Gallery Lombard-Freid Fine Arts, New York
Essen Weißes Reh, Diaschau mit Durs Grünbein (Lesung), Galerie Karin Sachs, München
Bleat Runner, at *Performa 97*, Fußballplatz Kleine Hamburger Straße, Berlin
 1993 *Der Wanderer im Nebel* (Lesung), HdK Berlin
MinusPlus, Black Box, Gasteig, München
Über das Enden von Leitfäden (On the Ending of Main Connecting Threads), Institut für Gegenwartskunst, Wien
Den smell inside us (Der Geruch in uns), Kunstraum Elbschloß, Hamburg
Das geheime Leiden (The Secret Suffering), Kunstverein Arnsberg

- 1992 *Sie können nichts schreien hören* (They can't hear any screaming), Power Plant, Toronto
- 1991 *Das Ende [5]* (The End No. 5), Moltkerei, Köln, mit den „Autoperforationsartisten“
Das Problem der Verjüngung (The Problem with the Rejuvenation), Moltkerei, Köln, mit Durs Grünbein
An den Wangen werdet ihr mich erkennen (My cheeks will tell who I am), Neue Galerie, Graz, mit Pina Lewandowsky
- 1990 *Hitlers Ohr rosig im Bunker der Reichskanzlei*, La Grande Halle de La Villette, Paris, mit Durs Grünbein
Wir sind wie alle, La Grande Halle de La Villette, Paris, mit den „Autoperforationsartisten“
Leibbrand, Ballhaus Düsseldorf, mit Else Gabriel
Hauptsache gesund (I-III), Casino, Kleine Schalterhalle, Hauptbahnhof, Kulturzentrum Mitte, Stuttgart, mit den „Autoperforationsartisten“
V.I.V. (I-III) SO 36, Bahnhof Westend, Tacheles, Berlin, Teil III: mit Else Gabriel, Hans Schulze
- 1989 *Verlesung der Befehle*, Galerie Nord, Dresden, mit Durs Grünbein
Trichinen auf Kreuzfahrt, Galerie Weißer Elefant, Berlin
Deutsche Gründlichkeit, Galerie Weißer Elefant, Berlin, mit Durs Grünbein
Humunkulusmonolog, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit Hanne Wandtke, Micha Brendel
Von Ost nach Nord, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit Durs Grünbein
So tröstet uns Beständigkeit, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin; Elefanten Press Galerie, Berlin, mit den „Autoperforationsartisten“
An alles denken, Art Between, Potsdam, mit Durs Grünbein
- 1988 *RumpfStampfen*, Akademie der Künste, Berlin, mit den „Autoperforationsartisten“
Vom Ebben und Fluten, Leonardi Museum, Dresden, mit den „Autoperforationsartisten“
Im Eischwei der Letzten Tausend Tage, VEB Denkmalpflege, Dresden, mit Else Gabriel
Ghettohochzeit, Samariterkirche, Berlin, mit Durs Grünbein
Hirsche sagen ab, Klubhaus „Arthur Hoffmann“, Leipzig, mit Durs Grünbein
Panem et circences, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit den „Autoperforationsartisten“
- 1987 *Herz Horn Haut Schrein*, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, mit den „Autoperforationsartisten“
 Gründung der Gruppe „Autoperforationsartisten“ durch Else Gabriel, Micha Brendel, Via Lewandowsky, Zusammenarbeit mit Rainer Gör, Peter Dittmer
- 1986 *Spitze des Fleischbergs*, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, u. a. mit Else Gabriel, Micha Brendel, Rainer Gör
- 1985 *langsam nassen*, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, u. a. mit Else Gabriel, Micha Brendel, Rainer Gör

Super- 8-Filme (Auswahl):

- 1989 No Budget Filmfestival, Hamburg
- 1988 *Eisenwinter*, 6 Min., Farbe, Officine Schwartz
Herz Horn Haut Schrein - Werbefassung, 8 Min., Farbe
(Zimmergeräusche)
Doublage Fantastique, mit Jana Milev, 17 Min., Farbe, Musikmix
Teilnahme am European Art Festival, Osnabrück 1987/1988
- 1987 *Report*, 8 Min., s/w, Test Department
Herz Horn Haut Schrein, mit Micha Brendel, Else Gabriel, 30 Min.,
Farbe
Die Strafe, 8 Min., s/w, Test Department
Eloi, 16 Min., s/w, Sound-Collage, „Radio Moskau“
- 1986 *Advent im Bezirk*, 22 Min., Farbe & s/w, Sampler „Voices and Noises“
Sublime Liebe, mit Else Gabriel, 16 Min., s/w, Ethno Pop-Mix
- 1985 *3 min 50 sec*, 8 Min., Farbe & s/w, Cabaret Voltaire
FEMILIA, 12 Min., Farbe & s/w, Musik variable
Dresden - Blühende Stadt am Strom, 28 Min., Farbe & s/w, Musikmix

(K.)= Katalog zur Ausstellung erschienen